

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР "АЛТАИР-Ц"  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРОЕКТ

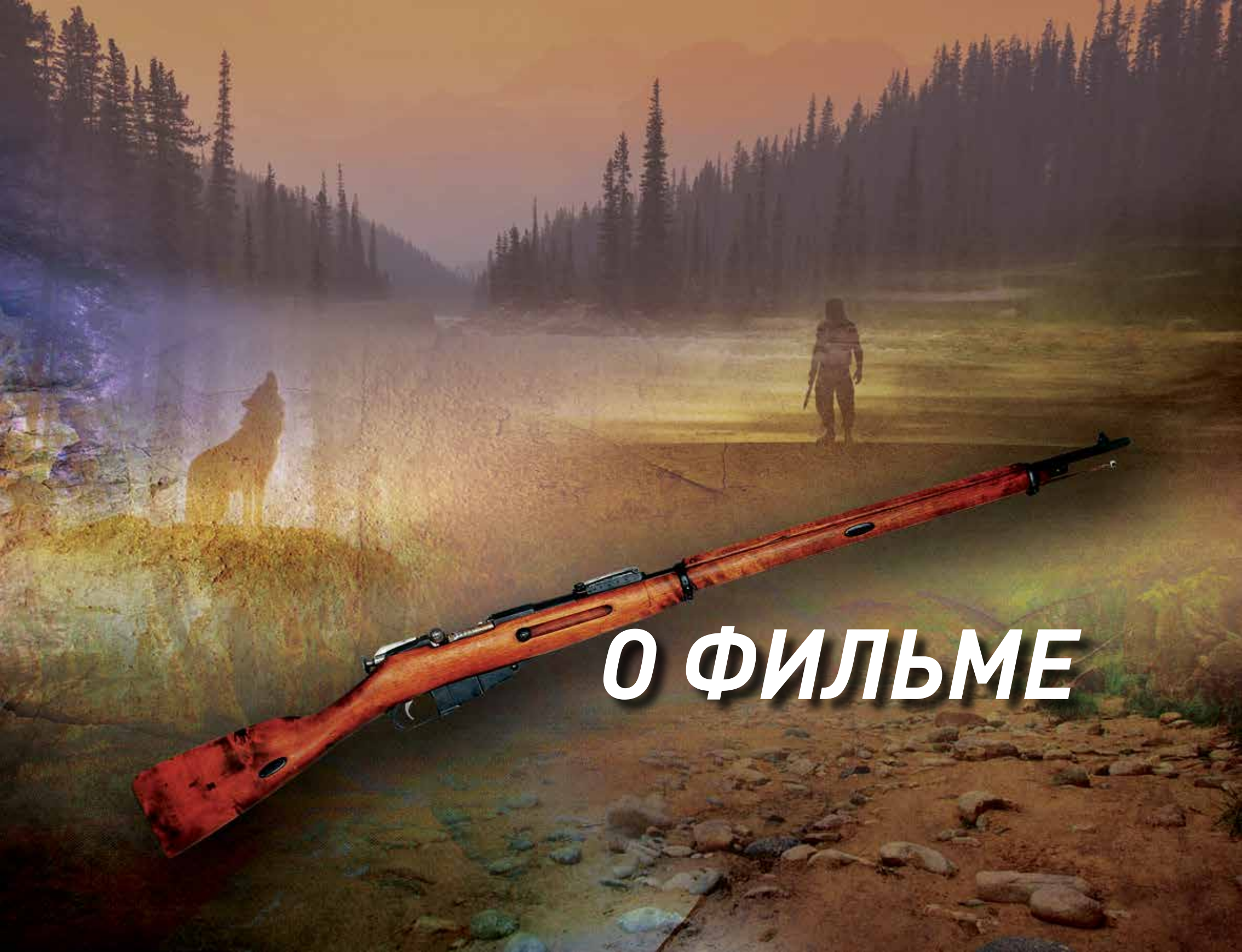


**ТАМ, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ РАССВЕТЫ**  
**ТАМ, ГДЕ ГОЛДАЮТСЯ РАССВЕТЫ**

МНОГОСЕРИЙНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

16 серий





**О ФИЛЬМЕ**

*Там, где рождаются рассветы  
На перекрестьях гиблых трасс,  
Тянули срок зима и лето,  
Забыв про бога и про нас.*

*Остылым пеплом где-то в сердце,  
Таились прожитые дни -  
Здесь были все единоверцы,  
Корчужа из болота пни.*

*Да что там пни, судьбу корчужа,  
Ведь у страны другой масштаб,  
За пятилетками кочужа,  
Мы шли с этапа на этап.*

*Из стали рельсов-параллелей  
Потерям памятник отлит,  
И жизнью каждый шаг отмерен,  
Сплетая судьбы с монолит.*

*Там, где рождаются рассветы  
В подножии седой тайги,  
Спрессованные в километры  
Шаги, шаги, шаги, шаги...*

ФИЛЬМ ОСНОВАН НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ И ПОВЕСТВУЕТ О ПОЛУВЕКОВОЙ ИСТОРИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА. В ОСНОВЕ СЮЖЕТА - ГРАНДИОЗНАЯ СТРОЙКА БАЙКАЛО-АМУРСКОЙ МАГИСТРАЛИ, СОЕДИНИВШАЯ ЭПОХИ, ПОКОЛЕНИЯ И БИОГРАФИИ МИЛЛИОНОВ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ.

ЧЕРЕЗ ВЕСЬ СЦЕНАРИЙ ПРОХОДЯТ ЭПИЗОДЫ, В КОТОРЫЕ ОРГАНИЧНО ВПЛЕТЕНА РЕАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ГЛАВНОЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ АРТЕРИЕЙ, НАЧИНАЯ С ПЕРВЫХ ПЛАНОВ СТРОИТЕЛЬСТВА, ЗАТРАГИВАЮТСЯ ИСТОРИЧЕСКИ ВАЖНЫЕ ПЕРИОДЫ СТРОЙКИ, А ТАКЖЕ ЕЕ ЗНАЧИМОСТЬ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СТРАНЫ. НА ОСНОВЕ МНОЖЕСТВА ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОВ ЗРИТЕЛЬ СМОЖЕТ НЕ ТОЛЬКО УЗНАТЬ, НО И ПОЧУВСТВОВАТЬ МАСШТАБНОСТЬ И ВАЖНОСТЬ БАМА, КАК ДОРОГИ, ВЕДУЩЕЙ В БУДУЩЕЕ.





В ФИЛЬМЕ СУДЬБЫ ОБЫЧНЫХ ЛЮДЕЙ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНЫ С ИСТОРИЕЙ СТРАНЫ. ДЛЯ МНОГИХ ДОСТИЖЕНИЯ ВСЕСОЮЗНОЙ СТРОЙКИ СТАЛИ ЛИЧНЫМИ ПОБЕДАМИ И СМЫСЛОМ ЖИЗНИ - В НЕЙ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ СВЫШЕ 2 МИЛЛИОНОВ ЧЕЛОВЕК. «МЫ СТРОИМ БАМ, БАМ СТРОИТ НАС!» — ТАК ЗВУЧАЛ ОДИН ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ ЛОЗУНГОВ БАМОВЦЕВ. ЭПОХА БАМА СОЗДАЛА И ВОСПИТАЛА ПОКОЛЕНИЯ ЛЮДЕЙ, ГОТОВЫЕ К БОРЬБЕ ЗА ПРАВДУ, ДЛЯ КОТОРЫХ ДРУЖБА И ЧЕСТЬ МНОГО ЗНАЧИЛИ, НЕОБЫЧНЫХ ЛЮДЕЙ С ПРИОРИТЕТОМ ОБЩЕСТВЕННОГО ПЕРЕД ЛИЧНЫМ, ГОТОВЫХ НА ПОДВИГ ВО ИМЯ СПРАВЕДЛИВОСТИ.



ЛЕТО 1974 ГОДА.

ЧЕТВЕРО СТУДЕНТОВ ПРИЕЗЖАЮТ НА ОДИН ИЗ УЧАСТКОВ СТРОЯЩЕГОСЯ БАМА ДЛЯ СОЗДАНИЯ РЕПОРТАЖА, ГДЕ СТАЛКИВАЮТСЯ С ЗАГАДОЧНОЙ НАХОДКОЙ, КОТОРАЯ И МЕНЯЕТ ВСЮ ИХ ЖИЗНЬ. ВОЛЕЮ СУДЬБЫ В ИХ РУКАХ ОКАЗЫВАЕТСЯ ДНЕВНИК, РАССКАЗЫВАЮЩИЙ О ПЕРВОЙ СТРОЙКЕ БАМА 30-50-Х ГОДОВ. ЕЩЕ НЕ ПОНИМАЯ, ЧТО СТОЛКНУЛИСЬ С ЗАПРЕТНОЙ ТЕМОЙ, ПЫТАЯСЬ РАЗОБРАТЬСЯ В СОБЫТИЯХ ТЕХ ЛЕТ, ОНИ РЕШАЮТ ИДТИ ПО МЕСТАМ, ОПИСЫВАЕМЫХ В ДНЕВНИКЕ, И ПОПАДАЮТ В ВОДОВОРОТ СОБЫТИЙ, СВЯЗАННЫХ С ИСТОРИЕЙ ПОЧТИ 50-ЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ - СПЕЦОПЕРАЦИЕЙ ПРОТИВ БАНДЫ, ГРАБЯЩЕЙ ПРИИСКИ УЖЕ НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ ЛЕТ.

**ЖАНР:** ИСТОРИКО-ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ, ДЕТЕКТИВ, МЕЛОДРАМА

**ФОРМАТ:** 16 СЕРИЙ ПО 44 МИНУТЫ

ЛИНИИ СЦЕНАРИЯ ПЛОТНО ПЕРЕПЛЕТЕНЫ, И ЗАЧАСТУЮ ЯВЛЯЮТ СОБОЙ ПОЧТИ ДЕТЕКТИВНЫЕ ИСТОРИИ, МНОЖЕСТВО ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ ДЕЛАЕТ ПОВЕСТВОВАНИЕ РЕАЛИСТИЧНЫМ И НАСЫЩЕННЫМ ФАКТАМИ ПРОШЛОГО, СЛАБО ЗНАКОМЫМИ СОВРЕМЕННОМУ ЧЕЛОВЕКУ.

СЦЕНАРИЙ ЛИШЕН ПОЛИТИЧЕСКИХ ПОДТЕКСТОВ – ОН О СИЛЬНЫХ ЛЮДЯХ, ТАКИХ РАЗНЫХ, НО ТАКИХ ПОХОЖИХ, НЕСМОТРА НА ПЛАСТ ПРОШЕДШИХ ЛЕТ.



ДИНАМИЧНЫЙ СЮЖЕТ, ГДЕ ПРАКТИЧЕСКИ В КАЖДОЙ СЕРИИ КАКОМУ-ЛИБО ИЗ ГЕРОЕВ ПРИХОДИТСЯ БОРОТЬСЯ ЗА ЖИЗНЬ СВОЮ ИЛИ СВОИХ ТОВАРИЩЕЙ, НЕ ОСТАВИТ ВОЗМОЖНОСТИ ЗРИТЕЛЮ ПРОПУСТИТЬ ЧАСТЬ ФИЛЬМА.







# *ИСТОРИЯ*



ДВЕ СТРОЙКИ, 30-Х И 70-Х, – ДВЕ ЖИЗНИ. СЮЖЕТНАЯ ЛИНИЯ ЭТОГО ПРОЕКТА УВЕДЁТ ЗРИТЕЛЯ В НЕДАВНЕЕ, НО МАЛО ИЗВЕСТНОЕ ПРОШЛОЕ ДАЛЬНОГО ВОСТОКА - СТРОИТЕЛЬСТВО БАЙКАЛО-АМУРСКОЙ МАГИСТРАЛИ. ЕСЛИ О КОМСОМОЛЬСКОЙ СТРОЙКЕ 70-Х СНИМАЛИСЬ ФИЛЬМЫ И ПИСАЛИСЬ ПЕСНИ, ТО ПЕРВАЯ СТРОЙКА ЯВЛЯЛАСЬ ЗАПРЕТНОЙ ТЕМОЙ ДОЛГИЕ ГОДЫ. НО ОНА БЫЛА.

В НЕСКОЛЬКИХ СЕРИЯХ ЗАТРОНУТЫ СОБЫТИЯ, СВЯЗАННЫЕ СО СТРОИТЕЛЬСТВОМ ВОЛЖСКОЙ РОКАДЫ, КОГДА ИЗ РАЗОБРАННЫХ УЖЕ ДЕЙСТВУЮЩИХ ВЕТОК БАМА В РЕКОРДНЫЕ СРОКИ БЫЛА ПОСТРОЕНА ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА, СТАВШАЯ ОСНОВНОЙ ТРАНСПОРТНОЙ АРТЕРИЕЙ СТАЛИНГРАДА ВО ВРЕМЯ БОЁВ 1942-1943 ГОДОВ.

ЕЩЁ МЕНЕЕ ИЗВЕСТНЫМИ ФАКТАМИ ИСТОРИИ ЯВЛЯЮТСЯ СТРОИТЕЛЬСТВО ДУССЕ-АЛИНЬСКОГО ТОННЕЛЯ И СОБЫТИЯ НА УРАНОВОМ РУДНИКЕ В МРАМОРНОМ УЩЕЛЬЕ ГОРНОГО ХРЕБТА КОДАР С 1949 ПО 1951 ГОДЫ.

В НЕКОТОРЫХ ЭПИЗОДАХ ПРОЕКТА ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ НА ТЕРРИТОРИЯХ КИТАЯ И МОНГОЛИИ И СВЯЗАНО С ТЕМОЙ ПРОТИВОСТОЯНИЯ КРАСНОЙ АРМИИ И ЯПОНСКИХ МИЛИТАРИСТОВ.

СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ СЦЕНАРИЯ ОСНОВАНЫ НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ, С МАКСИМАЛЬНЫМ ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ФАКТОВ И ИСТОРИЙ РЕАЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ, ИХ ДНЕВНИКОВ, ВОСПОМИНАНИЙ, ДОКУМЕНТОВ. ТАК ЖЕ В СЦЕНАРИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ БИОГРАФИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ИЗВЕСТНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ, ИНФОРМАЦИЯ МУЗЕЕВ, А ТАКЖЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ТЕХ МЕСТ.



**ИВАН АНТОНОВИЧ  
ЕФРЕМОВ**  
1908 - 1972

ПИСАТЕЛЬ-ФАНТАСТ, ПАЛЕОТОЛОГ, СОЗДАТЕЛЬ ТАФНОМИИ, ФИЛОСОФ-КОСМИСТ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ. АВТОР ИЗВЕСТНЫХ СОЦИАЛЬНО-ФАНТАСТИЧЕСКИХ РОМАНОВ: "ТУМАННОСТЬ АНДРОМЕДЫ", "ЛЕЗВИЕ БРИТВЫ", "ЧАС БЫКА", "ТАИС АФИНСКАЯ", И ДРУГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. С ЛЕТА 1934 ПО МАРТ 1935 ПРОВОДИЛ С ОТРЯДОМ ГЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ В БАССЕЙНАХ РЕК ЧАРА, ОЛЕКМА, ХАНИ И ТОККО.



**СЕРГЕЙ  
ВИТАЛЬЕВИЧ  
МРАЧКОВСКИЙ**  
1888 - 1936

СЫН ПОЛИТССЫЛЬНОГО. С МАЯ 1932 ГОДА ПО АВГУСТ 1933 ГОДА БЫЛ НАЧАЛЬНИКОМ УПРАВЛЕНИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА БАЙКАЛО - АМУРСКОЙ МАГИСТРАЛИ, КОТОРОЕ СТРОИЛО И ВТОРЫЕ ПУТИ НА ТРАНСИБЕ, ЗАБАЙКАЛЬСКОЙ И УССУРИЙСКОЙ ДОРОГАХ. ИДЕЙНЫЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР. БОЕВОЙ КРАСНЫЙ ОФИЦЕР, УЧАСТНИК ГРАЖДАНСКОЙ

ВОЙНЫ, КОМАНДУЮЩИЙ ВОЙСКАМИ ПРИУРАЛЬСКОГО ОКРУГА. БЫЛ ЛЮБИМ И УВАЖАЕМ ПОДЧИНЕННЫМИ. АРЕСТОВАН В 1933 ГОДУ. РАССТРЕЛЯН В АВГУСТЕ 1936 ГОДА. ПОЛНОСТЬЮ РЕАБИЛИТИРОВАН В 1988 ГОДУ. ПО ОТЗЫВАМ СОВРЕМЕННИКОВ: "КАЖДЫЙ ИЗ НАС СЧИТАЛ БЫ ЗА СЧАСТЬЕ БЫТЬ ХОТЯ БЫ ДО НЕКОТОРОЙ СТЕПЕНИ МРАЧКОВСКИМ".



**НАФТАЛИЙ АРОНОВИЧ  
ФРЕНКЕЛЬ**  
1883-1960

С 1927 ГОДА СТАЛ РАБОТАТЬ В ОРГАНАХ ОГПУ. С 1931 ПО 1933 ГОД РАБОТА В БЕЛОМОРСКТРОЕ, С АВГУСТА 1933 ГОДА - НАЧАЛЬНИК СТРОИТЕЛЬСТВА БАЙКАЛО- АМУРСКОЙ Ж.Д., НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ БАЙКАЛО- АМУРСКОГО ИТЛ ОГПУ- НКВД. КОНТРАБАНДИСТ, МОШЕННИК, УГОЛОВНИК, ЗА ЧТО БЫЛ ПРИГОВОРЕН К ЛАГЕРЯМ, НО СУМЕЛ УЙТИ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И ПОДНЯТЬСЯ НА РУКОВОДЯЩИЕ ДОЛЖНОСТИ

БЛАГОДАря СВОЕЙ ИДЕЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ ТРУДА ЗАКЛЮЧЕННЫХ В ПРИБЫЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ "БИЗНЕС". ЕГО ДЕВИЗОМ СТАНОВИТСЯ: "ОТ ЗАКЛЮЧЕННОГО НАМ НАДО ВЗЯТЬ ВСЕ В ПЕРВЫЕ ТРИ МЕСЯЦА, ПОТОМ ОН ТАМ БОЛЬШЕ НЕ НУЖЕН".



**ФЁДОР АЛЕКСЕЕВИЧ  
ГВОЗДЁВСКИЙ**  
1901-1962

РУКОВОДИТЕЛЬ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЛАГЕРЕЙ ЖЛЕЗНОДОРОЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА МВД СССР, РУКОВОДИТЕЛЬ СТРОИТЕЛЬСТВА ВОЛЖСКОЙ РОКАДЫ. ЗА ВРЕМЯ СТРОЙКИ НЕ БЫЛ ПОДПИСАН НИ ОДИН "РАССТРЕЛЬНЫЙ" ПРИГОВОР НА ЗАКЛЮЧЕННЫХ, НО И НИ ОДИН ПРИКАЗ О НАГРАЖДЕНИИ ЗА ГЕРОИЗМ ЗК (А ТАКИХ СЛУЧАЕВ БЫЛО НЕ МАЛО) ПОДПИСАН ИМ ТАК ЖЕ НЕ БЫЛ. МОТИВАЦИЯ ЭТОГО БЫЛА ПРОСТОЙ: "ОНИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ БЛАГОДАРНЫ ТОМУ, ЧТО ИМ ПОДАРИЛИ ЖИЗНЬ, НЕ ПОДПИСАВ СМЕРТНЫЙ ПРИГОВОР".

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ  
ЧЕРНЫШЕВ**  
1896-1952



СОВЕТСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ ГОС- БЕЗОПАСНОСТИ. ГЕНЕРАЛ- ПОЛКОВНИК. С 1937 ГОДА НАЗНАЧЕН ЗАМЕСТИТЕЛЕМ НАРКОМА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ СССР, ОДНОВРЕМЕННО ДО 1939 ГОДА ЯВЛЯЛСЯ НАЧАЛЬНИКОМ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ РАБОЧЕ- КРЕСТЬЯНСКОЙ МИЛИЦИИ. С 1939 ГОДА ПО 1941 ГОД - НАЧАЛЬНИК ГУЛАГА НКВД СССР. С 1941 ГОДА ВНОВЬ НАЗНАЧЕН ЗАМЕСТИТЕЛЕМ НАРКОМА (С 1946 ГОДА, "МИНИСТРА" ВНУТРЕННИХ ДЕЛ СССР), ОСТАВАЯСЬ НА ЭТОИ ПОСТУ ДО САМОЙ СМЕРТИ, ДО 1952 ГОДА. В ЭТОТ ПЕРИОД ВЗАИМОДЕЙСТВОВАЛ СО СПЕЦКОМИТЕТОМ И ПЕРВЫМ ГЛАВНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ АТОМНОГО ПРОЕКТА, КУРИРОВАЛ РАБОТУ СТРОИТЕЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ: ГУЛАГ, ГУЛЖДС, ГУЛЛП.

**С.Ф. МАЛЬЦЕВ**

ДО НАЗНАЧЕНИЯ НА ДОЛЖНОСТЬ НАЧАЛЬНИКА СВИНЦОВОГО РАДИОУПРАВЛЕНИЯ (ЗАСЕКРЕЧЕННОЕ НАЗВАНИЕ УРАНОВОГО РУДНИКА В МРАМОРНОМ УЩЕЛЬЕ КОДАРСКОГО ХРЕБТА) ВОЗГЛАВЛЯЛ ТРЕСТ "ЯКУТЗОЛОТО", ЗАНИМАВШИЙСЯ ДОБЫЧЕЙ ДРАГМЕТАЛЛА НА РЕКАХ ЛЕНА, АЛДАН И ПРОЧИЕ, НЫНЕ ТЕРРИТОРИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА. ПО ИНФОРМАЦИИ ИЗ НЕКОТОРЫХ ИСТОЧНИКОВ ПРИ ПРОВЕРКЕ РУДНИКА МРАМОРНОГО УЩЕЛЬЯ В НАКАЗАНИЕ БЫЛ НА МЕСЯЦ ПЕРЕВЕДЕН НА РАБОТЫ В ШТОЛЬНЮ, НАРАВНЕ С ЗАКЛЮЧЕННЫМИ, ЧТО ОТРАЖЕНО В 14 СЕРИИ СЦЕНАРИЯ.





***КАСТИНГ***



## ИГОРЬ ПЕТРЕНКО

**ИВАН** – главный герой. Сильная, харизматичная личность. Вырос в тайге. Его жизнь полна испытаний и тайн, некоторые из которых разгадать удастся только спустя десятилетия.



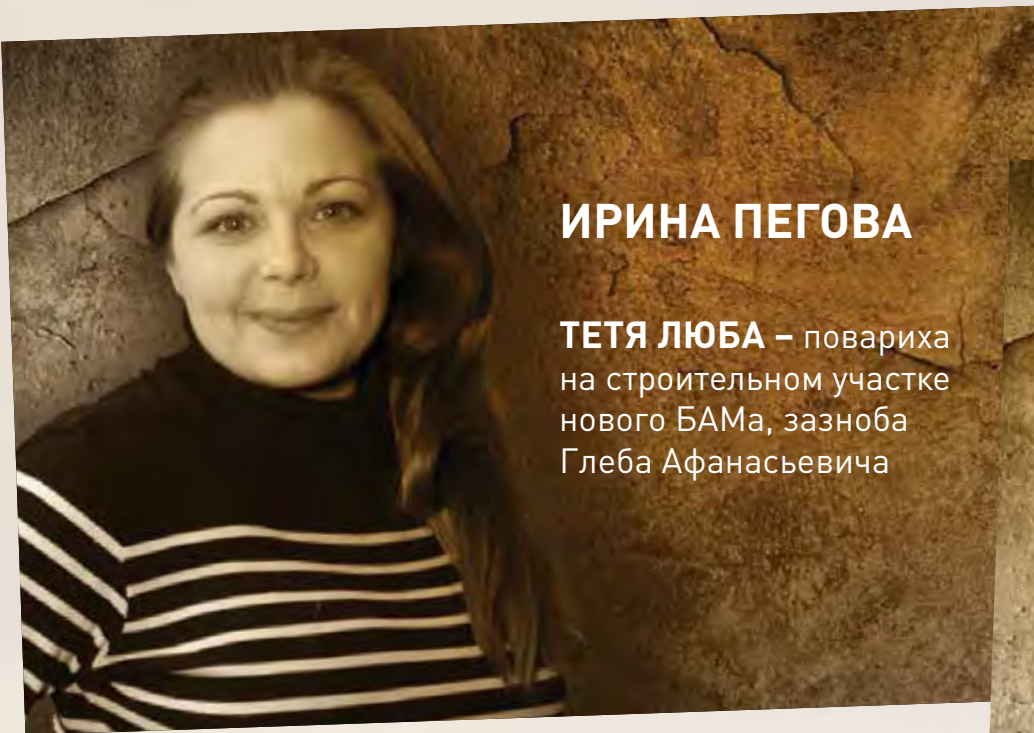
## СЕРГЕЙ МАХОВИКОВ

**ГЛЕБ, он же ГЛЕБ АФАНАСЬЕВИЧ** – начальник участка новой стройки, один из самых испытанных и верных друзей Ивана. Очень решительный и энергичный. Бывает очень грозным в определённых обстоятельствах.



## АЛЕКСЕЙ БАРДУКОВ

**МАКСИМ** – друг Ивана со времен первой стройки, честный и строгий. Решается на серьёзные испытания во имя дружбы.



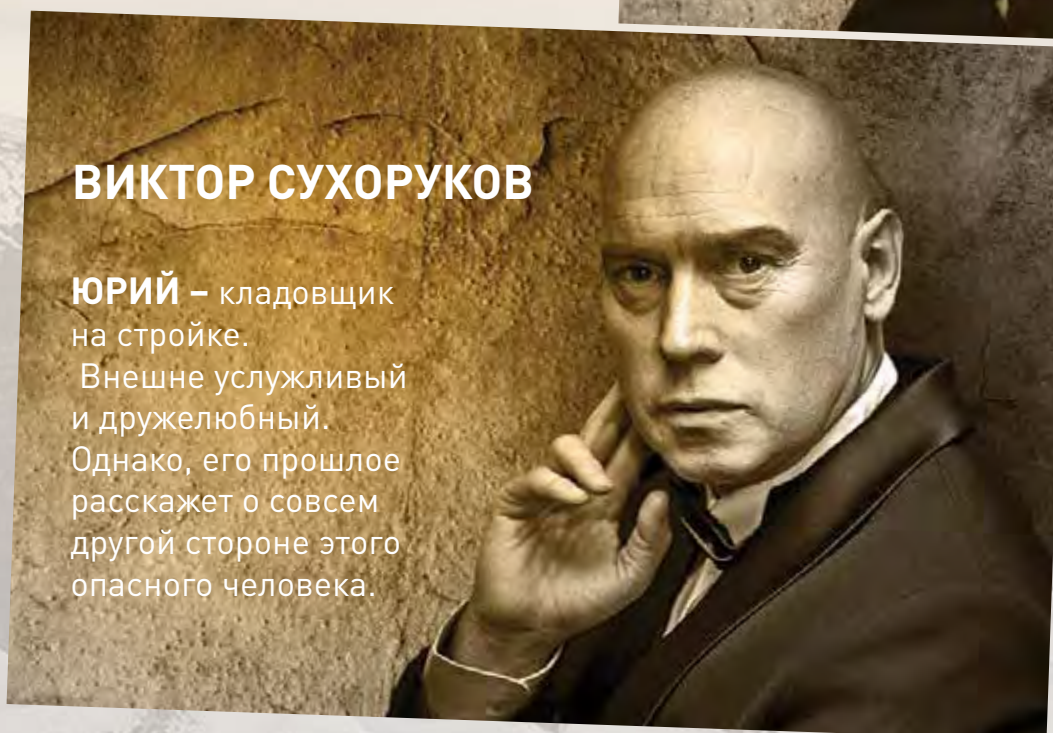
## **ИРИНА ПЕГОВА**

**ТЕТЯ ЛЮБА** – повариха на строительном участке нового БАМа, зазноба Глеба Афанасьевича



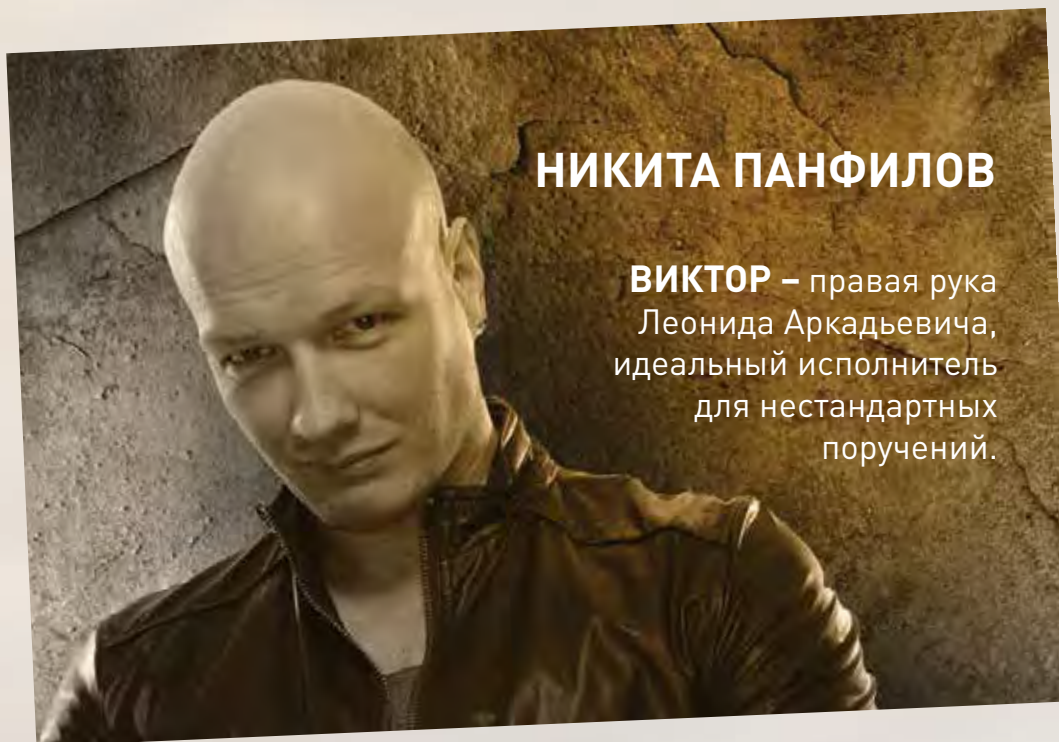
## **РОМАН МАДЯНОВ**

**ЛЕОНИД АРКАДЬЕВИЧ** – внешне очень сдержанный и вежливый, внимательный наблюдатель. Представитель профсоюза, прибывший на участок строительства БАМа с проверкой, и встретивший сопротивление с далеко ведущими последствиями.



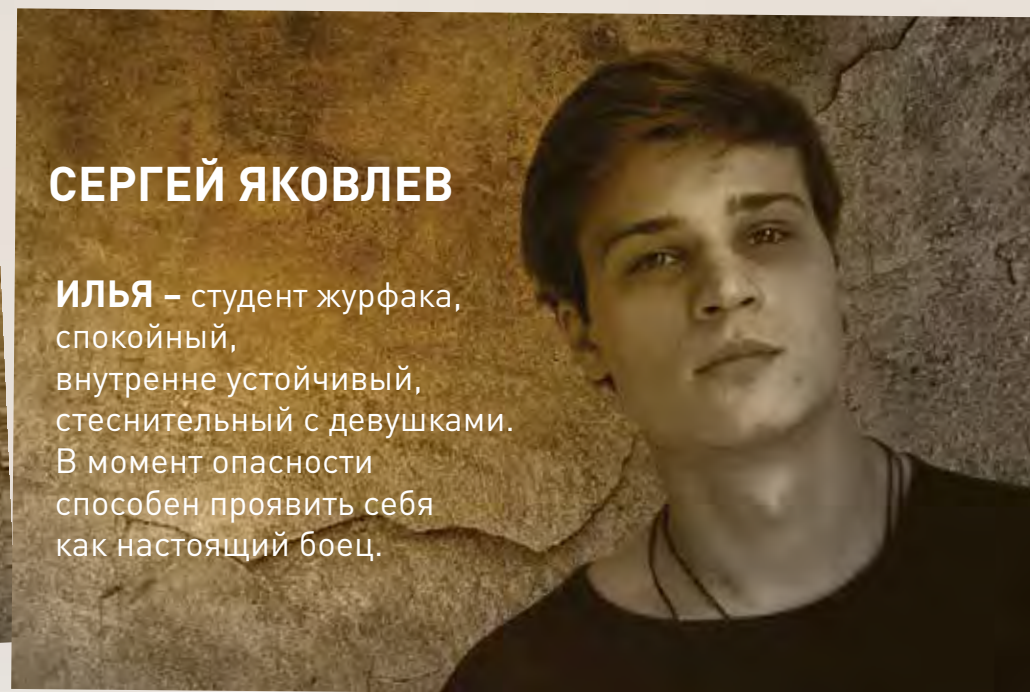
## **ВИКТОР СУХОРУКОВ**

**ЮРИЙ** – кладовщик на стройке. Внешне услужливый и дружелюбный. Однако, его прошлое расскажет о совсем другой стороне этого опасного человека.



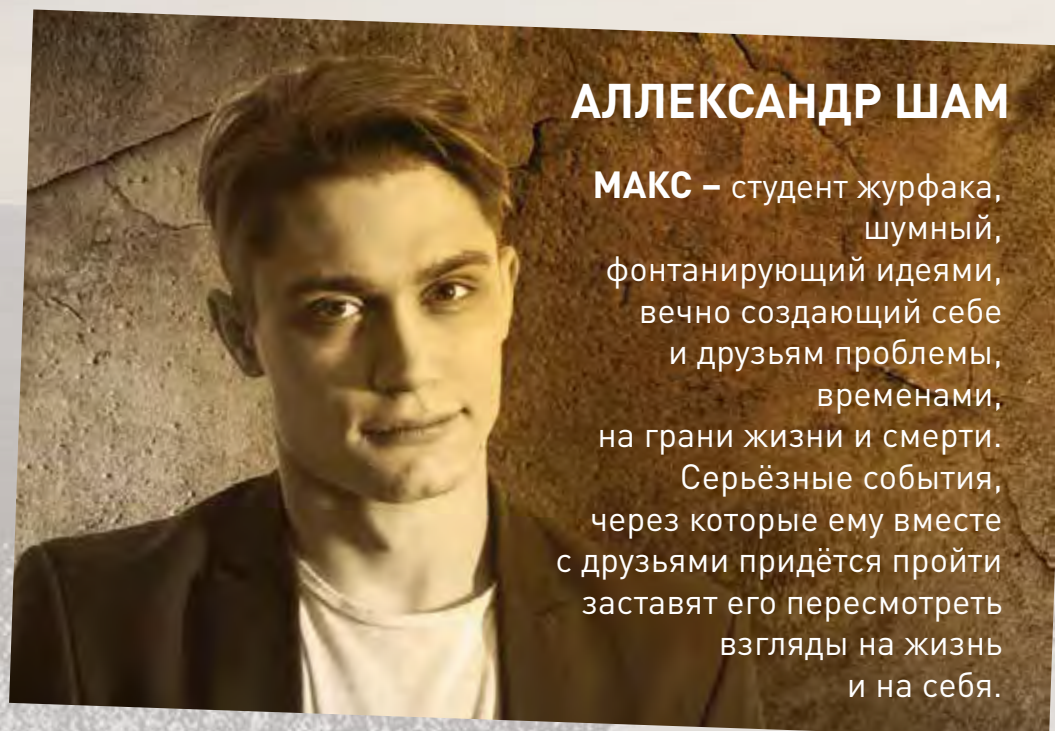
## НИКИТА ПАНФИЛОВ

**ВИКТОР** – правая рука Леонида Аркадьевича, идеальный исполнитель для нестандартных поручений.



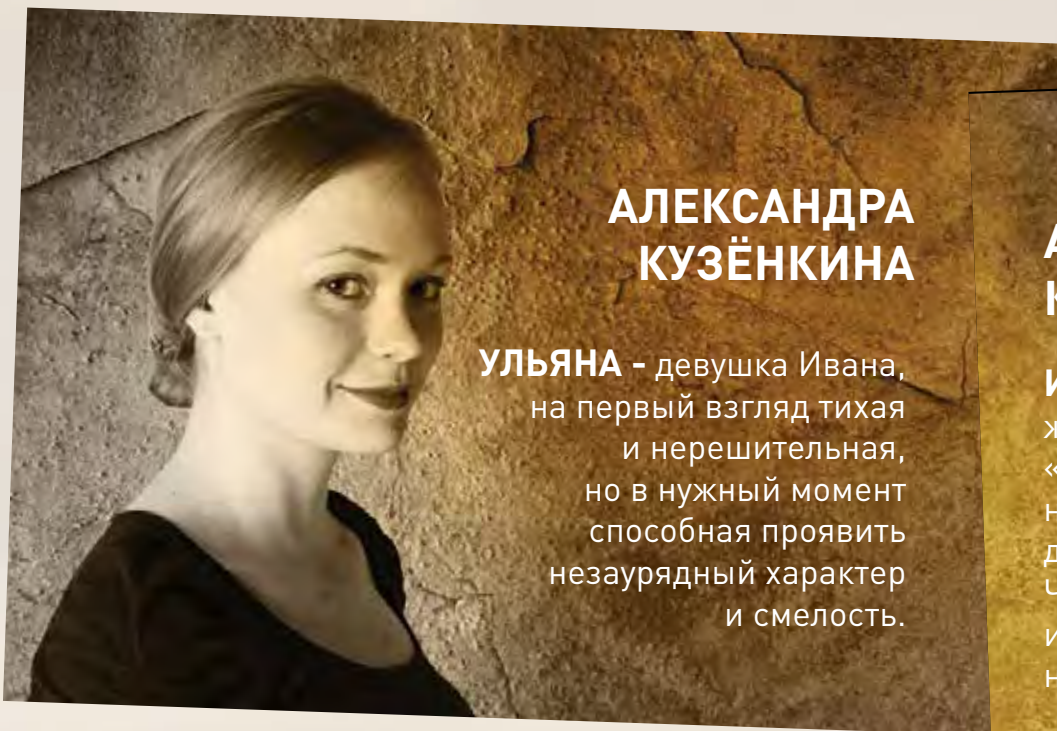
## СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВ

**ИЛЬЯ** – студент журфака, спокойный, внутренне устойчивый, стеснительный с девушками. В момент опасности способен проявить себя как настоящий боец.



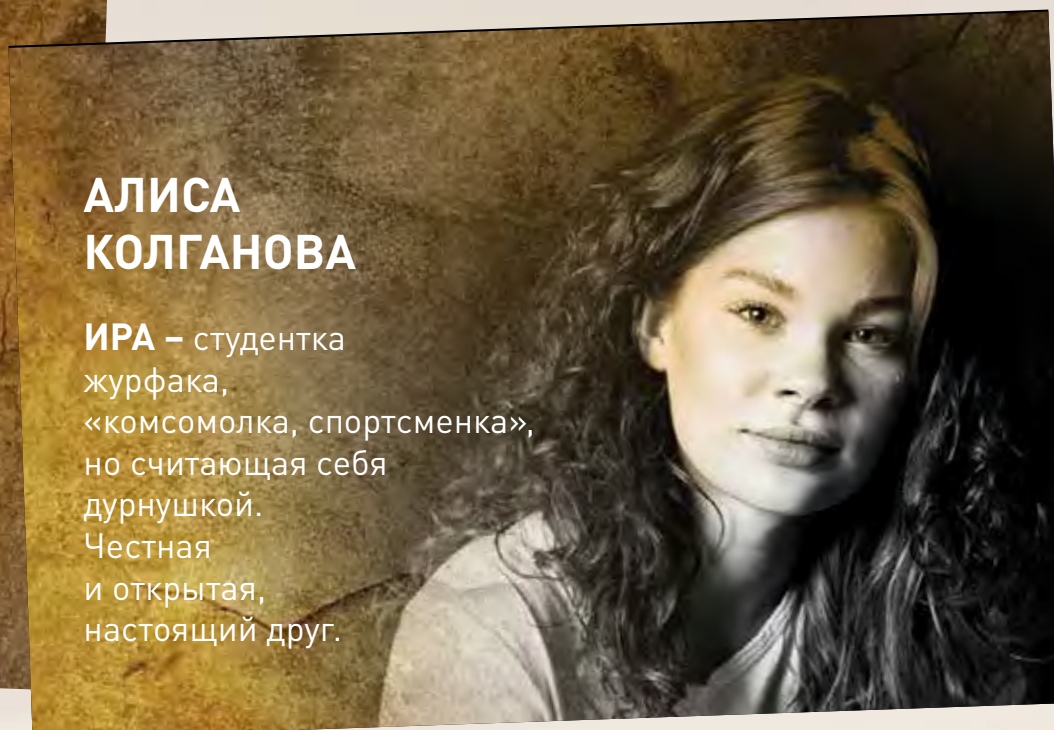
## АЛЛЕКСАНДР ШАМ

**МАКС** – студент журфака, шумный, фонтанирующий идеями, вечно создающий себе и друзьям проблемы, временами, на грани жизни и смерти. Серьёзные события, через которые ему вместе с друзьями придётся пройти заставят его пересмотреть взгляды на жизнь и на себя.



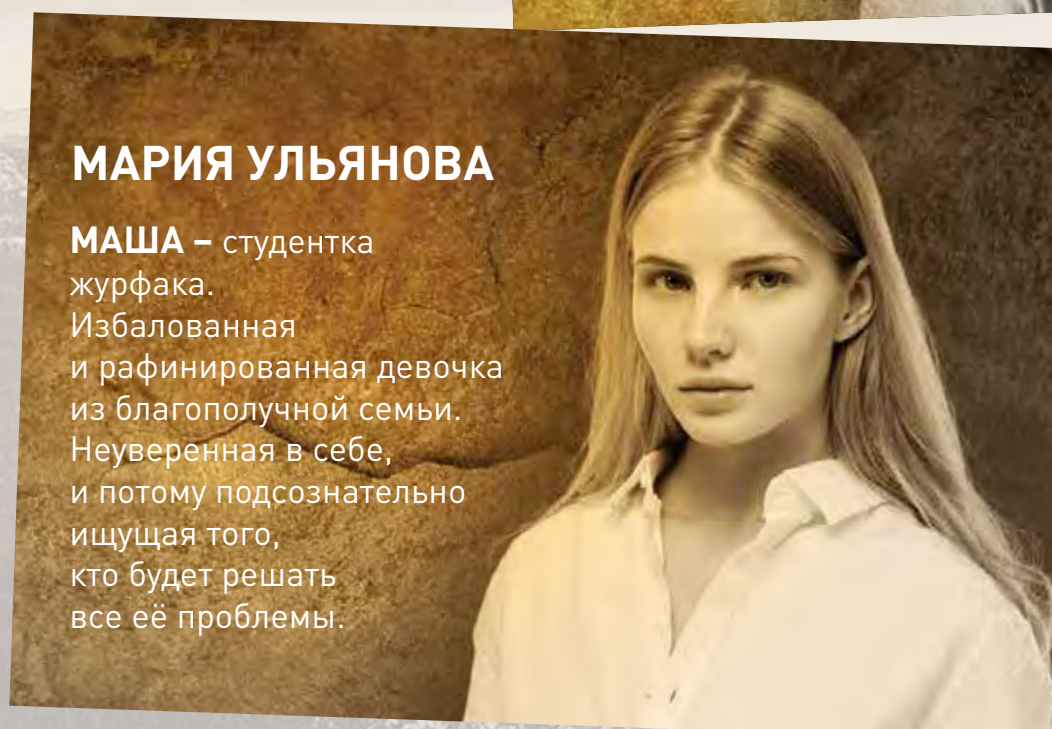
## **АЛЕКСАНДРА КУЗЁНКИНА**

**УЛЬЯНА** - девушка Ивана, на первый взгляд тихая и нерешительная, но в нужный момент способная проявить незаурядный характер и смелость.



## **АЛИСА КОЛГАНОВА**

**ИРА** – студентка журфака, «комсомолка, спортсменка», но считающая себя дурнушкой. Честная и открытая, настоящий друг.



## **МАРИЯ УЛЬЯНОВА**

**МАША** – студентка журфака. Избалованная и рафинированная девочка из благополучной семьи. Неуверенная в себе, и потому подсознательно ищущая того, кто будет решать все её проблемы.

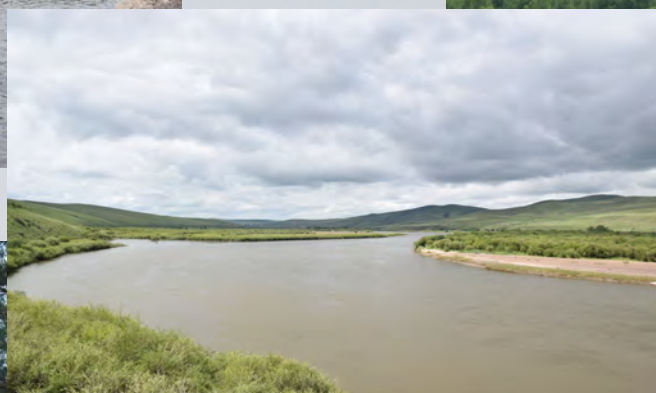
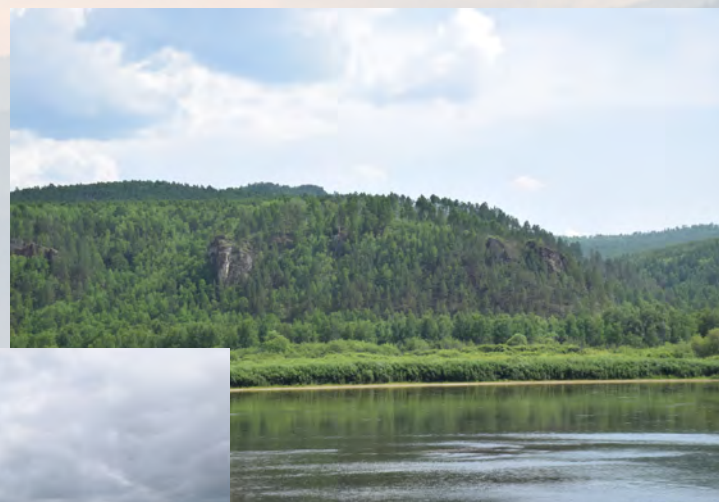


**ЛОКАЦИИ**

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА ФИЛЬМА ПРОВЕЛА ПЕРВУЮ ЭКСПЕДИЦИЮ, ОБСЛЕДОВАВ ОТДАЛЕННЫЕ УГОЛКИ ЗАБАЙКАЛЬЯ И АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ. ПО ЕЕ РЕЗУЛЬТАТАМ БЫЛО ВЫБРАНО НЕСКОЛЬКО МЕСТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СЪЕМОК БОЛЬШИХ БЛОКОВ, А ТАКЖЕ ЛОКАЛЬНЫХ СЦЕН, НЕПОСРЕДСТВЕННО СВЯЗАННЫХ С СЮЖЕТОМ.

ПЕРИОД: С 3 ИЮЛЯ ПО 8 АВГУСТА 2019 ГОДА.

ПРИОРИТЕТНЫМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СЪЕМОК ПРОЕКТА «ТАМ, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ РАССВЕТЫ» МОЖЕТ СТАТЬ ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КРАЙ В СВЯЗИ С НАИБОЛЬШИМ РАЗНООБРАЗИЕМ ПРИРОДНЫХ ЗОН, НАЧИНАЯ ОТ СКАЛИСТЫХ ГОРНЫХ ОТРОГОВ КАЛАРСКОГО РАЙОНА И СЕВЕРНОЙ ЛИСТВЕННИЧНОЙ ТАЙГИ ДО СТЕПНЫХ РАЙОНОВ ДАУРИИ, РЕЧНЫХ СИСТЕМ, ВКЛЮЧАЯ ГОРНЫЕ ПОРОЖИСТЫЕ ИНДОГА, САКУКАН И ЧИНА И РАВНИННЫЕ ОНОН И ШИЛКА, УНИКАЛЬНЫХ ПРИРОДНЫХ ЗАПОВЕДНЫХ МЕСТ АЛХАНАЙ, ДАУРИЯ, АРАХЛЕЙ, ЧИКОЙ, ХЭЭТЭЙ, КОДАР, ЧАРСКАЯ ПУСТЫНЯ И Т.Д., ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТРАКТ И ЖЕЛТУГИНСКИЕ ПРИИСКИ.





В ТО ЖЕ ВРЕМЯ С УЧЕТОМ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРИВЯЗКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СЪЕМОК СТОИТ РАССМАТРИВАТЬ АМУРСКУЮ ОБЛАСТЬ В РАЙОНАХ СТРОИТЕЛЬСТВА МАЛОГО БАМА И РЕК ХАНИ, ОЛЁКМА, НЮКЖА, А ТАКЖЕ ИРКУТСКУЮ ОБЛАСТЬ В ЗОНЕ КРУГО-БАЙКАЛЬСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ, ГДЕ СОХРАНИЛАСЬ ИНФРАСТРУКТУРА И ТЕХНИКА ОПИСАННОГО В СЦЕНАРИИ ПЕРИОДА.

## РЕЖИССЁРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

ФИЛЬМ О КРАЕ, ЧЕРЕЗ КОТОРЫЙ ПРОШЛА БАЙКАЛО-АМУРСКАЯ МАГИСТРАЛЬ, СВЯЗАВШАЯ ЭПОХИ, ПОКОЛЕНИЯ И СУДЬБЫ. ПРОШЛОЕ, БЕЗ КОТОРОГО НЕТ БУДУЩЕГО.

ФИЛЬМ О ДОБРЕ И ЗЛЕ, О ЛЮБВИ И НЕНАВИСТИ И, КОНЕЧНО, О ЖИЗНИ И СМЕРТИ, ВМЕЩАЮЩИЙ В СЕБЯ ВСЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ.

ХАРАКТЕРЫ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ РАСКРЫВАЮТСЯ ЧЕРЕЗ ИХ РЕШИТЕЛЬНЫЕ ПОСТУПКИ И ПОВЕДЕНИЕ В КРИТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЯХ, СОПРЯЖЁННЫХ СО СМЕРТЕЛЬНЫМ РИСКОМ В ПРОТИВОБОРСТВЕ С ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ. ОСНОВНАЯ ЛИНИЯ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ - ЭТО СТАВКА НА ЧЕСТНОСТЬ, ПОРЯДОЧНОСТЬ, УМ, ДРУЖЕСКУЮ ПОДДЕРЖКУ. КАЖДЫЙ ИЗ ГЕРОЕВ - ЭТО ОТДЕЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ СО СВОИМ ХАРАКТЕРОМ, СВОИМ МНЕНИЕМ И СВОИМИ СТРЕМЛЕНИЯМИ.

СЮЖЕТ ФИЛЬМА ЛИХО ЗАКРУЧЕН, В НЕМ МАССА НЕОЖИДАННЫХ ПОВОРОТОВ, ГДЕ ГЛАВНЫЙ АКЦЕНТ СТРОИТСЯ НА ДЕЙСТВИЯХ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ В БОРЬБЕ ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ. С КАЖДОЙ НОВОЙ СЕРИЕЙ МЫ ВОВЛЕКАЕМ ЗРИТЕЛЯ В НЕПРЕРЫВАЮЩИЙСЯ ВОДОВОРОТ СОБЫТИЙ, ПОЧТИ ДЕТЕКТИВНЫХ РАССЛЕДОВАНИЙ, СЕРЬЕЗНЫХ ПЕРИПЕТИЙ И КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ, ПРОХОДЯ ЧЕРЕЗ КОТОРЫЕ ГЕРОИ ПРОЯВЛЯЮТ СВОИ ЛУЧШИЕ КАЧЕСТВА И ВСТРЕЧАЮТ НАСТОЯЩУЮ ЛЮБОВЬ.

**ЖАНР ФИЛЬМА:** ИСТОРИКО-ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ, РОМАНТИКА, ДЕТЕКТИВ, ЭКШН, МЕЛОДРАМА.

**ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ:** ФИЛЬМ ОРИЕНТИРОВАН НА ШИРОКУЮ АУДИТОРИЮ ОТ 12+

**РЕФЕРЕНС НАШЕГО КИНО:** ФИЛЬМ «ДВА КАПИТАНА», СНЯТЫЙ В 1976 ГОДУ, КОТОРЫЙ ДО СИХ ПОР ЧАСТО ПОКАЗЫВАЕТСЯ НА ЭКРАНАХ ТВ И С УВЛЕЧЕНИЕМ СМОТРИТСЯ НАШИМИ СОВРЕМЕННОКАМИ.



### **ГЛАВНЫЙ СЛОГАН К ФИЛЬМУ:**

БОРОТЬСЯ И ИСКАТЬ, НАЙТИ И НЕ СДАВАТЬСЯ – ГЛАВНЫЙ СЛОГАН К ФИЛЬМУ «ДВА КАПИТАНА» В ПОЛНОЙ МЕРЕ ПОДХОДИТ И К НАШЕМУ ПРОЕКТУ. ЕГО ГЛАВНАЯ СУТЬ – ДОСТИЧЬ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ И СУМЕТЬ ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ ПРИ ЛЮБЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ.

### **МОНТАЖ ФИЛЬМА:**

КЛАССИЧЕСКИЙ ИЛИ БОЛЕЕ ЛИРИЧНЫЙ МОНТАЖ, КАК ПРИЁМ – ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАТУРНЫХ ПАНОРАМ, ОБЩИХ ПЛАНОВ, ДЛИННЫХ КАДРОВ, А ТАКЖЕ ПЕРЕДАЧА ХАРАКТЕРОВ И СОСТОЯНИЯ ГЕРОЕВ ЧЕРЕЗ КРУПНЫЕ ПЛАНЫ.

### **МУЗЫКА К ФИЛЬМУ:**

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЗВУКОВОГО РЯДА ЭТОГО ФИЛЬМА - ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖИВОЙ ВНУТРИКАДРОВОЙ МУЗЫКИ, ТАК КАК ОДИН ИЗ ГЕРОЕВ ИГРАЕТ НА ГИТАРЕ – ЭТО МУЗЫКА И ТЕКСТЫ, ПЕСНИ ТОГО ВРЕМЕНИ, КОТОРЫЕ ОБЪЕДИНЯЛИ НАРОД, ПОД КОТОРЫЕ ВЛЮБЛЯЛИСЬ И ПЕЛИ У КОСТРА. ФОНОВАЯ АВТОРСКАЯ МУЗЫКА, ЛИРИКА. В НЕКОТОРЫХ СЦЕНАХ ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКИХ МОТИВОВ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА.

### **МЕТОД СЪЁМКИ:**

КЛАССИЧЕСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЪЁМКИ. ДОЛЖНО РОЖДАТЬСЯ ОЩУЩЕНИЕ СЪЁМКИ НА КИНОПЛЁНКУ, ЧТОБЫ УЛАВЛИВАЛСЯ ДУХ ВРЕМЕНИ.

### **ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ:**

ПО КАРТИНКЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПОЛНОЕ ОЩУЩЕНИЕ РЕАЛИСТИЧНОСТИ ЭПОХИ, МАКСИМАЛЬНО МОНОХРОМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ (Я БЫ ДОБИВАЛСЯ ЭФФЕКТА В ЦВЕТЕ НЕ БОЛЕЕ 25%).



## АНДРЕЙ СИЛКИН - РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

РОДИЛСЯ В 1974 ГОДУ В ПЕРМСКОМ КРАЕ, ДЕД С БАБУШКОЙ ПОЗНАКОМИЛИСЬ И ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ЖИЛИ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ, ТАМ ЖЕ РОДИЛАСЬ И МАМА.

ОКОНЧИЛ ПЕРМСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ, ЗАТЕМ ВГИК И ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЁРОВ. УЧЕНИК СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА, С КОТОРЫМ РАБОТАЛ НА ФИЛЬМАХ "БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ" (СЪЁМКИ ПРОВОДИЛИСЬ В ЗАБАЙКАЛЬЕ) И «НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ». ТАКЖЕ РАБОТАЛ С ПРОДЮСЕРОМ ВАЛЕРИЕМ ТОДОРОВСКИМ НА КАРТИНАХ "ОХОТА НА ПИРАНЬЮ", "ПОСЛЕДНИЙ ЗАБОЙ", "РЕАЛЬНЫЙ ПАПА", "КАНДАГАР".



## ГЛАВНЫЕ ИНИЦИАТОРЫ ПРОЕКТА

**ТАМАРА ЦОЦОРИЯ** - ПРОДЮСЕР, РЕЖИССЕР. СЦЕНАРИСТ, АКТРИСА, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ПРОДЮСЕРСКОГО ЦЕНТРА «АЛЬТАИР - Ц».

**ЕКАТЕРИНА АНДРЕЙЧЕНКО** - ПРОДЮСЕР ПРОЕКТА, АКТРИСА ТЕАТРА И КИНО.

**ИРИНА ЗОРИНА** - СЦЕНАРИСТ МНОГОСЕРИЙНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА "ТАМ, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ РАССВЕТЫ".

ПО ОБРАЗОВАНИЮ ГЕОДЕЗИСТ, РАБОТАЛА В ЭКСПЕДИЦИЯХ В КАРЕЛИИ, НА КОЛЬСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ, В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ. 15-ЛЕТНИЙ ОПЫТ РАБОТЫ В КИНОПРОИЗВОДСТВЕ ОКОЛО 2 ДЕСЯТКОВ ФИЛЬМОВ, СЦЕНАРИСТ 2 ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ.

ПРИ РАБОТЕ НАД СЦЕНАРИЕМ БЫЛИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ МУЗЕЯ БАМА, МУЗЕЯ РЖД, МУЗЕЯ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ П. ДОЛИНКА, ИНФОРМАЦИЯ ПО МАРШРУТАМ ЭКСПЕДИЦИЙ ИВАНА ЕФРЕМОВА, СОБИРАЛИСЬ ДАННЫЕ КРАЕВЕДОВ И ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ТЕХ МЕСТ, ГДЕ ПРОИСХОДИТ ДЕЙСТВИЕ СЦЕНАРИЯ, ИЗУЧАЛИСЬ КАРТЫ МЕСТНОСТИ, ФОТО- И ВИДЕО-МАТЕРИАЛЫ.

## ПРЕДЫДУЩИЙ ПРОЕКТ

В 2018 ГОДУ НА ЭКРАНЫ ВЫПУЩЕН ПЕРВЫЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ ПРОДЮСЕРСКОГО ЦЕНТРА «АЛЬТАИР-Ц» «СО ДНА ВЕРШИНЫ». ФИЛЬМ ПОСВЯЩЕН ГЕРОЯМ НАШЕГО ВРЕМЕНИ - СПОРТСМЕНАМ-ПАРАЛИМПИЙЦАМ, А ТАКЖЕ РОЛИ СПОРТА В ЖИЗНИ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ, ОКАЗАВШИХСЯ В ТЯЖЕЛОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ. В ОСНОВУ СЮЖЕТА ПОЛОЖЕНЫ РЕАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ - СУДЬБА ДВАЖДЫ ПАРАЛИМПИЙСКОГО ЧЕМПИОНА ПО ГОРНЫМ ЛЫЖАМ АЛЕКСЕЯ МОШКИНА.

Полнометражный художественный фильм **«СО ДНА ВЕРШИНЫ»** вышел в России - 1 марта 2018 года.  
Хронометраж фильма - 110 минут. Жанр - экшн, спорт, мелодрама.

## Награды:

Приз фестиваля Гильдии актёров кино "Созвездие" 2017 - Главная мужская роль - Павлу Шевандо  
Приз Международного фестиваля спортивного кино "Красногорский" 2018 - Лучший художественный фильм  
Приз Международного кинофестиваля "Золотой Витязь" 2018 - Лучший художественный фильм в номинации Дебют (Золотой Витязь) и Приз за лучшую мужскую роль Павлу Шевандо  
Приз Международного кинофестиваля в Израиле Near Nazareth Festival 2018 - Лучший художественный фильм в номинации Дебют.  
Призы Феодосийского международного кинофестиваля 2018 - Лучший художественный фильм и Приз зрительских симпатий.  
Приз Международного кинофестиваля в США Alaska International Film Awards 2018 - Лучший иностранный фильм.  
Приз Всероссийского молодежного кинофестиваля «Позитивного кино» 2018 - Лучший полнометражный фильм.  
Приз Международного кинофестиваля в Австралии Adelaide International Youth Film Festival 2018 - Лучший фильм.  
Специальный диплом жюри Открытого фестиваля детского и семейного кино «Солнечный остров» 2018.  
Диплом жюри XV Международного фестиваля военно-патриотического фильма «Волоколамский Рубеж» 2018 - «За яркое воплощение воли к победе» - Павлу Шевандо  
Приз Международного фестиваля православного кино в Сербии «Сильные духом» 2018 – За лучший игровой фильм и Приз зрительских симпатий.  
Приз Фестиваля христианской культуры в Сербии 2018 – За лучшее воплощение духовности в фильме.  
Приз кинофестиваля «Я люблю мир» 2018 - Диплом всемирного альянса «Миротворец».  
Призы IV международного фестиваля кино и телефильмов духовно-нравственного содержания «Святой Владимир - 2018» - Приз зрительских симпатий, Диплом II степени в конкурсе полнометражных игровых фильмов, Диплом Московского Патриархата Симферопольской и крымской Епархии за сохранения традиций и вклад в поддержку духовно нравственных ценностей.  
Приз XV международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный ангел - 2018» - За лучший фильм для детей.  
Приз Русского кинофестиваля 2018 – Лучший полнометражный фильм.  
Призы II Нижегородский благотворительный кинофестиваль «Детский киномай» 2018 – Гран-при и Приз за лучшую детскую актерскую работу (Павел Шевандо).  
Приз международного кинофестиваля "Зилант" 2018 – Лучший полнометражный фильм.  
Приз Воткинского международного фильм фестиваля 2019 – Приз зрительских симпатий.  
Приз Открытого фестиваля кино «Russian Elementary Cinema» 2018 - Лучший игровой полнометражный фильм.  
Приз V Международного кинофестиваля «Золотая башня» - За лучшую режиссерскую работу.  
Приз Chambal International Film Festival (Индия) 2018 – Лучший художественный фильм.  
Приз SochiFilmFestival 2019 – Специальный приз жюри.  
Призы кинофестиваля «Sensus» 2019 – Лучший художественный фильм и Лучший сценарий.  
Приз The 2019 Canada International Film Festival - За выдающиеся достижения.  
Приз Международного кинофестиваля во Франции ONE Country ONE Film - Archat-Issoire International Festival 2019 – приз зрительских симпатий.  
Призы XXIII Всероссийского фестиваля визуальных искусств 2019 – Гран – при фестиваля в номинации кинематограф, Приз за лучшую мужскую роль (Павел Шевандо), Приз за лучшую мужскую роль второго плана (Владимир Вдовиченков).  
Призы Международного фестиваля Fresco International Festival of Modern Art and Spiritual Films - Армения 2019 - в номинации «Надежда» и номинации «Отвага»  
Приз XVII-го Международного фестиваля православного кино «Покров» - Украина 2019 - 1-ая премия в номинации «Игровое кино»  
Премия «На Благо Мира» 2019 в номинации «Художественное кино»





[WWW.ALTAIR-C-FILM.COM](http://WWW.ALTAIR-C-FILM.COM)

119285, г. Москва, ул. Мосфильмовская, 1  
тел.: 8-499-390-1970